ÉTÉ 2022

RAPPORT DE PROJET ÉCOGESTES À L'ÉCRAN

Analyse et rapport par le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER)

TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE ET À PROPOS..... 3

CONTEXTE..... 5

MÉTHODOLOGIE ET CRITÈRES DE SÉLECTION
DES PRODUCTIONS À ANALYSER..... 7

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS..... 9

CONCLUSION..... 15

ANNEXE - GRILLE D'ANALYSE

RÉFÉRENCES

Avez-vous déjà vu cette vidéo « Leadership from a Dancing Guy »[1] où on voit qu'il ne faut que deux personnes, un leader et un premier adepte, pour qu'un mouvement d'ampleur se mette en marche? Chez Unpointcinq, le média québécois de l'action climatique, elle sert d'inspiration et de symbole à toute l'équipe. Elle nous rappelle qu'en montrant des gens ordinaires qui agissent pour le climat, de manière non culpabilisante et attractive, on attirera des vagues de danseurs autour des premiers.

Dans cet esprit, la télévision peut servir d'activateur à la transformation de la culture québécoise. Plus on verra une normalisation des écogestes à l'écran, plus les gens seront portés à changer leurs habitudes vers des comportements plus écologiques. Les artisans du petit écran ont en ce sens le pouvoir de changer les choses.

Nous sommes donc heureux·ses d'appuyer l'importante démarche de quantification des écogestes à l'écran réalisée par le Réseau des femmes en environnement.

L'équipe Unpointcinq, un projet de Futur Simple

[1] https://www.youtube.com/watch?v=hO8MwBZl-Vc

SOMMAIRE

Partant du constat selon lequel les comportements présentés dans les films et les séries influencent ceux des personnes qui les écoutent, le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER) est convaincu que le fait de voir à l'écran et de façon répétée des gestes nuisibles à la protection de l'environnement peut inciter le public à les reproduire ou à continuer de les banaliser.

Le CQEER a mené une courte analyse d'épisodes de séries de fiction québécoises les plus regardés pour quantifier la présence de divers comportements à l'écran. Le CQEER s'est donc penché à la fois sur la présence de comportements nuisibles à la protection de l'environnement et sur la présence de comportements écoresponsables - les « écogestes ». La prévalence de gestes qui ont un impact positif ou négatif sur l'environnement a été mesurée dans dix séries québécoises diffusées en 2022. Ce rapport vise à partager les résultats obtenus et les suites qui seront données à l'étude.

Dans un contexte où les événements climatiques extrêmes se multiplient et qu'une action collective significative est requise, le CQEER a fait cette quantification dans le but d'**ouvrir un dialogue** avec l'industrie audiovisuelle, dont le pouvoir d'influence est incontestable. De façon consciente ou non, de nombreux gestes portés à l'écran perpétuent des comportements qui vont à l'encontre ou marginalisent l'action environnementale et climatique, pourtant de plus en plus courante dans la société.

Faits saillants

La représentation des écogestes à l'écran (par ex. avoir sa tasse réutilisable ou sa gourde au bureau) progresse. Toutefois, les véhicules des protagonistes sont souvent trop gros ou trop polluants en regard des besoins réels liés au scénario. L'utilisation de la voiture solo est surreprésentée par rapport aux autres modes de transport. De plus, bien que les items réutilisables - tasses - soient de plus en plus présents sur nos écrans, le CQEER a tout de même dénombré 31 articles à usage unique. Parmi les fois où des matières résiduelles étaient jetées - bien qu'il était rare de voir le geste de tri -, 75 % des fois, elle n'étaient pas triées correctement.

À PROPOS

Initié par le Réseau des femmes en environnement, le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER) est un carrefour d'information et d'échange qui facilite et encourage l'organisation d'événements durables et écoresponsables au Québec. Il est appuyé par un comité consultatif formé d'une vingtaine d'experts et d'un vaste réseau de partenaires.

Les productions audiovisuelles ont un impact environnemental important. En moyenne, 1 000 tonnes d'équivalent CO_2 sont générées pour la production d'un long métrage selon Ecoprod. En écho à ce constat, le plan d'action **On tourne vert** a été initié par le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), le CQEER et Quebecor par l'entremise de ses filiales MELS et TVA. L'objectif du programme est d'accélérer le déploiement des productions écoresponsables au Québec. Toute production, quelle que soit sa taille ou son type, peut bénéficier des pistes d'actions et références offertes afin de réduire son impact sur l'environnement.

ON TOURNE VERT

POURQUOI QUANTIFIER LES ÉCOGESTES À L'ÉCRAN?

« Les films et séries entraînent les gens à penser que ce qu'ils voient est la norme. » Geena Davis, dans This Changes Everything

Parmi les facteurs de prédisposition aux changements de comportement, les chercheurs Anirudh Tiwathia et Ellis Watamanuk estiment que l'élément qui prédit le mieux l'adoption de comportements écoresponsables par les individus serait non pas l'orientation politique ou le souci pour l'environnement, mais plutôt **ce que les individus pensent que les autres attendent d'eux**. La constatation que d'autres posent déjà des actions pro-environnementales pèserait donc davantage dans la balance que notre propre croyance ou conviction que nous devrions prendre action.
(Good Energy, 2022)

Les normes sociales ont une importance capitale dans l'adoption de comportements écoresponsables. Lorsque les comportements présentés comme normaux sur nos écrans sont des actions écoresponsables, l'influence sur les personnes qui visionnent est considérable.

En effet, nous nous identifions aux personnages qui habitent nos séries et films préférés, tout comme à leurs valeurs et leurs visions du monde, au point de parfois même reproduire leurs habitudes. En bref, comme le dit Geena Davis dans son documentaire This Changes Everything, « Les films et séries entraînent les gens à penser que ce qu'ils voient est la norme ».

« J'ai déjà vu les ventes de produits équitables monter quand 20 % de l'action d'une saison d'Annie et ses hommes se déroulait dans un petit café de quartier bioéquitable. À quel point notre télé nuit ou appuie nos efforts? »

Dario Lezzoni
Conseiller principal
COPTICOM, stratégies et relations publiques

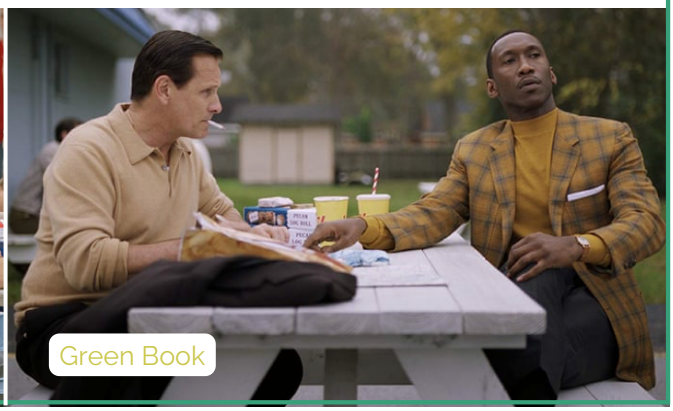
POURQUOI QUANTIFIER LES ÉCOGESTES À L'ÉCRAN?

L'élément déclencheur du présent projet est la lecture du rapport Flip The Script: Can Hollywood Help Us Imagine a Future Without Plastic? publié en novembre 2021. Il s'agit de la première analyse se penchant sur la prévalence des plastiques à usage unique et des alternatives réutilisables dans les émissions de télévision populaires. On y apprend notamment que :

- Quand le geste de tri était montré à l'écran, les contenants à usage unique étaient jetés à la poubelle dans 80 % des cas.
- Les plastiques à usage unique sont communs à la télévision: on en compte en moyenne 28 par épisode. (Plastic Pollution Coalition, 2022)
- Pour 93 % des articles à usage unique, le geste de tri (ou autre mode de disposition) n'apparaît pas à l'écran. Cela contribuerait à ce que les auteur.e.s appellent "the magically disappearing trash", perpétuant la fausse croyance selon laquelle nos déchets disparaissent sans générer d'impacts environnementaux.

Dans cette perspective, le CQEER a voulu se pencher sur la représentation des écogestes à l'écran. 20 épisodes de séries produites au Québec ont été analysés pour identifier et quantifier la présence d'écogestes à la télévision.

Mean Girls


Green Book

MÉTHODOLOGIE

Et critères de sélection des productions à analyser

Le CQEER a choisi dix séries de fiction produites au Québec et diffusées depuis le mois de janvier 2022. Les séries choisies devaient se dérouler dans un contexte contemporain.

Le choix de séries a été effectué parmi les principales chaînes de diffusion de contenu télévisuel de fiction au Québec. Une attention particulière a été portée afin de sélectionner du contenu particulièrement apprécié du public québécois, notamment en se basant sur les chiffres des cotes d'écoute de Numéris.

« La base de nos réflexions et de nos pensées sont déterminées par les premières images que nous voyons à la télévision, par exemple quelles sont les valeurs importantes de nos personnages favoris à l'écran. »

Reese Witherspoon, dans This Changes Everything

SÉRIES CHOISIES POUR L'ANALYSE

De façon aléatoire, le CQEER a décidé d'analyser le premier et le cinquième épisode diffusés en 2022.

Radio-Canada	District 31 - Épisodes 57 et 61 de la saison 6 Toute la vie - Épisodes 13 et 17 de la saison 3 5e rang - Épisodes 1 et 5 de la saison 4 L'Oeil du cyclone - Épisodes 1 et 5 de la saison 2
TVA	L'échappée - Épisodes 13 et 17 de la saison 6 La faille - Épisodes 1 et 5 de la saison 2 Le bonheur - Épisodes 1 et 5 de la saison 1 Léo - Épisodes 1 et 5 de la saison 3
Noovo	Contre offre - Épisodes 1 et 5 de la saison 2
Tou.tv	De Pierre en fille - Épisodes 1 et 5 de la saison 1

MÉTHODOLOGIE

Au total, **20 épisodes** ont été écoutés, totalisant environ 10,5 heures de contenu, et 70 heures de visionnement (analyse visuelle, prise de notes, etc.).

Pour chacune des catégories ci-dessous, le CQEER a dénombré les comportements vus à l'écran. Chaque action était comptée une fois, plutôt qu'à chaque apparition à l'écran dans un même épisode. Seulement les actions liées à l'action principale (personnage principal ou secondaire) ont été retenues, puisque ce sont celles qui ont le plus d'impact sur l'auditoire. Les objets en arrière-plan qui n'étaient pas en évidence n'ont donc pas comptés.

Dans un premier temps, les gestes bénéfiques et les gestes néfastes pour l'environnement ont été comptabilisés. Une deuxième écoute a été faite pour comptabiliser spécifiquement les gestes néfastes, afin de confirmer les résultats précédents

CATÉGORIES DES ÉCOGESTES QUANTIFIÉS

La grille d'analyse complète utilisée est disponible en annexe.

- Déplacements des protagonistes
- Utilisation d'articles à usage unique
- Disposition des matières résiduelles
- Alimentation et gaspillage alimentaire
- Gaspillage et contamination de l'eau
- Énergie
- Scripts et dialogues

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS

Ci-après sont présentés les constats par catégorie.*

Déplacements des protagonistes

L'utilisation de véhicules de type VUS, autant dans des contextes ruraux que urbains est très répandue dans les séries. Plus de la moitié des déplacements remarqués (ou discutés dans l'épisode) ont été effectués en auto solo ou en VUS alors que la plupart ne justifiaient pas l'utilisation de ce type de véhicules.

Utilisations d'un VUS
11

Utilisations des transports actifs (ex. vélo)
7

Mentions d'un véhicule polluant (ex. jet privé)
4

Recommandation

L'utilisation de véhicules électriques ou à faible consommation par les protagonistes pourrait davantage être mise de l'avant, tout comme le covoiturage et l'utilisation des transports actifs - surtout lorsque le choix du véhicule n'a pas d'impact sur l'action principale.

« Comme scénariste, je réfléchis toujours aux écogestes que mes personnages portent à l'écran. Toute une équipe de production travaille à partir des textes pour que nos héros deviennent plus grands que la réalité. Ils sont plus cool, plus forts. Ils nous impressionnent. Et on cherche, souvent inconsciemment, à leur ressembler en les imitant. Les mots et les images ont des répercussions sur nos gestes au quotidien. C'est donc dès le scénario qu'on implante les graines pour un monde plus écoresponsable. »

Mélanie S. Dubois
Scénariste & productrice
MéMO FILMS

*Les chiffres présentés correspondent au nombre d'occurrences et non pas au nombre d'épisodes concernés.

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS

Utilisation d'articles à usage unique

L'utilisation d'articles à usage unique est présente, bien qu'elle ne soit pas systématique. C'est surtout lors de déplacements que les produits jetables sont encore sur-utilisés. La vaisselle et les contenants réutilisables restent peu utilisés dans ces contextes.

Source: Radio-Canada

Articles à usage unique (sacs, pailles, verres, ustensiles)

31

Tasses et verres à usage unique

7

Une mention spéciale à l'utilisation de tasses réutilisables dans les scènes se déroulant dans des bureaux. Leur présence était assez fréquente par rapport à des tasses jetables.

Recommandation

Utiliser des alternatives réutilisables à l'écran. Au lieu des pailles de plastique, montrer simplement des breuvages sans pailles, ou des alternatives comme des pailles réutilisables, carton ou en canne à sucre. Au lieu des sacs de plastique, montrer des sacs d'épicerie réutilisables.

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS

Disposition des matières résiduelles

La disposition de matières résiduelles n'est pas souvent présentée à l'écran, Les fois où elle l'est, elle n'est pas faite adéquatement. L'erreur de tri qui a été relevée le plus grand nombre de fois dans les séries visionnées est la disposition de matières recyclables et compostables à la poubelle.

Matières recyclables mises à la poubelle

4

Recommandation

Le tri adéquat des matières résiduelles pourrait être montré à l'écran. Il serait possible de mettre en évidence des bacs de collectes bleus, bruns ou à canettes, ainsi que de montrer les protagonistes interagir avec ces outils de tri.

Gaspillage et contamination de l'eau

Le gaspillage (ex. un robinet laissé ouvert trop longtemps) et la contamination de l'eau (ex. des médicaments jetés aux toilettes) ne sont pas présents dans les épisodes qui ont été visionnés.

Le seul geste noté est celui d'un personnage qui décide finalement de ne pas prendre un bain une fois son bain rempli.

Alimentation et gaspillage alimentaire

Repas avec viande

9

Repas végétariens

4

Recommandation

Normaliser le régime végétarien plutôt que d'en faire quelque chose de marginal. Remplacer certains plats de viande par une protéine végétale a peu de chances d'affecter l'essence d'une scène. Sans nécessairement viser une élimination totale de la consommation de produits animaliers dans nos écrans, il s'agit d'en réduire la quantité.

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS

Énergie

L'apparition de comportements plus coûteux énergiquement semblent correspondre à des contextes où les séries sont produites lors de temps froids. S'habiller légèrement à l'intérieur en hiver, garder le moteur d'un véhicule en marche lorsqu'il ne roule pas et laisser les lumières allumées lorsque les personnes quittent les pièces sont des actions non écoresponsables qui ont été constatées.

Recommandation

Habiller plus chaudement les personnages à l'intérieur en adéquation avec la saison hivernale.
Éteindre le moteur du véhicule dès la fin de la conduite.

« C'est bon pour ma santé et la santé de la planète »

Tiré de 5e rang, dit par l'un des personnages après avoir demandé à sa fille ce qu'elle prépare à manger et qu'elle lui ai répondu « un sauté aux légumes ».

Scripts et dialogues

Dans les scripts et dialogues, la présence d'un personnage plus « écolos » que les autres a été soulignée à plusieurs reprises par d'autres personnages dans le dialogue de certaines séries. Bien qu'il soit positif de discuter d'écoresponsabilité, cette façon de faire tend à mettre les écogestes en marge, leurs donnant un caractère exceptionnel, voire marginalisé.

Recommandation

Souligner occasionnellement les comportements néfastes en matière d'environnement, et ce, dans le contexte de discussions informelles.
Faire attention aux expressions qui banalisent la pollution, par ex. « brûler du gaz ».

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS

Scripts et dialogues (suite)

Voici un exemple:

Un protagoniste refuse de prendre un café puisqu'il n'y a pas de lait de vache - alors qu'on lui a proposé du lait d'avoine.

Pourtant, la production du lait d'avoine nécessite nettement moins d'eau et génère beaucoup moins de gaz à effet de serre.

-Tu n'avais pas les moyens de t'acheter un char électrique?
-Quand t'as les moyens de t'acheter cte genre de char là (en parlant de sa décapotable à essence)**, t'as les moyens de te sacrer du prix du gaz**

CONSTATS ET RECOMMANDATIONS

Précision sur la créativité et la liberté artistique

Cette démarche ne se veut pas à l'encontre du processus artistique et de la rigueur nécessaire dans la réalisation de contenu télévisuel. Nous comprenons qu'il est tout à fait normal de délibérément montrer des gestes aux effets néfastes pour l'environnement dans le but de vouloir reproduire des situations se rapprochant le plus possible du monde réel. Nous ne voulons pas contraindre ces choix conscients qui servent au scénario. Nous visons plutôt les comportements qui n'ont pas d'impacts sur le processus cinématographique.

Précision sur l'inclusivité

Tout comme dans la vie réelle, certains gestes qui sont bénéfiques pour la planète ne sont pas accessibles à toutes et à tous. Plusieurs raisons peuvent venir entraver la capacité d'un individu à pouvoir mettre en place des gestes écoresponsables dans son quotidien, telles une situation de précarité économique ou un handicap physique. Cette réalité se reflète bien-sûr dans nos écrans, par exemple dans les scènes des séries analysées se déroulant à l'hôpital, les patient·es ayant perdu des forces utilisaient des pailles afin de s'abreuver.

CONCLUSION

Cette première étude se veut le début d'une étude de plus grande ampleur, avec éventuellement la participation de diverses parties prenantes de l'industrie audiovisuelle québécoise.

Le CQEER souhaite continuer cet exercice de quantification avec d'autres types de productions: productions de courts et longs métrages, publicités, téléréalités et talkshows, par exemple.

En réunissant un bassin plus grand de productions analysées, le CQEER pourra obtenir des données plus solides et pousser plus loin sa réflexion.

« Les images sont si importantes qu'elles ont un impact direct sur la vie réelle. »

En 2012, Geena Davis explique que son entraîneur de tir à l'arc a remarqué que lorsque les films Brave et Hunger Games sont sortis, le pourcentage de filles pratiquant le tir à l'arc a soudainement augmenté de 105 %.

Annexe - Grille d'analyse

Thèmes	Critères
Déplacements des protagonistes	utilisation des transports en commun
	utilisation des transports actifs
Déplacements des protagonistes	utilisation d'une voiture en solo
	utilisation de véhicules VUS
Utilisation d'items réutilisables	sacs
	pailles
	tasses
	couverts
Utilisation d'items à usage unique	sacs
	pailles
	tasses ou verres
	couverts
	autre item à usage unique (ex. couche, bouteille d'eau)
Disposition des matières résiduelles	matière recyclable mise au recyclage
	matière compostable mise au compost
Disposition des matières résiduelles	matière recyclable mise aux poubelles
	matière compostable mise aux poubelles
	matière recyclable mise au sol
	matière compostable mise au sol
	mégot de cigarette jeté au sol
Alimentation et gaspillage alimentaire	repas mangé en entier
	repas végétarien
Alimentation et gaspillage alimentaire	aliments laissés dans l'assiette ou restants de nourriture gaspillés
	repas avec viande
Gaspillage et contamination de l'eau	le robinet d'eau est fermé dès la fin de l'utilisation
Gaspillage et contamination de l'eau	le robinet coule après usage (plus de 5 secondes)
	jeter des médicaments dans l'eau
	jeter d'autres matières dangereuses dans l'eau
Énergie	fermer le moteur de la voiture dès la fin de la conduite
	faire sécher le linge à l'extérieur
Énergie	être habillé légèrement à l'intérieur en hiver
	laisser le moteur de sa voiture tourner
Script et dialogues	mention explicite environnementale dans les textes
Script et dialogues	mention explicite anti-environnementale dans les textes
	mention d'un véhicule polluant

Merci aux personnes ayant contribué au projet :

Amandine Gournay
Klara Brandl-Mouton
Caroline Voyer
Laura Grenier-Paquette
Mélyna Masse
Marie-Claude Molnar
Maryse Papineau
Laurie-Katheryne Allard
Chloé Gagnon-Champigny
Elyse Arcand
Mathilde Bourque

Références

Ecoprod. 2014. Guide de l'éco-production. https://www.ecoprod.com/fr/ecoprod/agenda-ecoprod/1258-etude-environnement-et-climat-de-nouveaux-enseignements-pour-les-acteurs-audiovisuels

Good Energy. 2022. How Minds Change On-Screen and at Home. https://www.goodenergystories.com/playbook/how-minds-change-on-screen-and-at-home-(psychology-of-behavior-change

Plastic Pollution Coalition. 2022. Flip the Script on Plastics. https://www.plasticpollutioncoalition.org/flipthescript

Conseil québécois des événements écoresponsables